

**Progetto Carso Crea(t)tivo – 2a edizione
PORTOPICCOLO ART GALLERY
SEZIONE TERRITORIO**

MOSTRA IL SOUVENIR, FRA PREISTORIA E CONTEMPORANEO PALEO AVANT- GARDE

Inaugurazione SABATO 14 DICEMBRE_15.30

**Projekt Krea(k)tivni Kras - 2. izvedba
PORTOPICCOLO ART GALLERY
PROGRAM LOKALNE UMETNOSTI**

RAZSTAVA SPOMINEK, MED PRAZGODOVINO IN SODOBNOSTJO PALEOAVANTGARDA

Odprtje SOBOTA, 14. DECEMBRA_15.30



Nella sezione artistica e laboratoriale, il progetto ci porta in un ambito di innovazione estetica attraverso il periodo artistico di **Luisa Del Mestre** che inventa, negli anni Ottanta, la PALEO AVANT-GARDE 3535, con i suoi *petroglifi* e *Luisagrammi* su tavolette e medaglioni gioiello, oggi realizzati dal Maestro Scultore - Scalpellino **Jernej Bortolato**, su disegno dell'artista, quale interpretazione creativa delle misteriose origini geopolitiche e concettuali della "Rosa camuna", sia rupestre della Valcamonica, che materica delle grotte del Carso transfrontaliero.

I fonemi primordiali della Del Mestre divengono grafia e, indossati sui medaglioni rituali ed a decoro su complementi di arredo-tavola in pietre calcaree del Carso, si trasformano in *souvenir da una futura avanguardia preistorica e primordiale*.

Su questa importante base si sono sviluppati i concetti dei **Laboratori Futuribili e inclusivi** condotti dalla giovane scultrice **Greta Fila** in collaborazione con **Associazioni e Centri di promozione sociale e aziende marmifere**. Gli speciali Laboratori, in un clima emotivamente coinvolgente, hanno progettato oggetti artistici, realizzati in pietra d'Aurisina, quali preziosi testimonial dei sentimenti che hanno formato l'anima di tutto il progetto: creatività, solidarietà, collaborazione, inclusività, verso una nuova visione del nostro Carso.

Importante cuore pulsante della mostra sono le opere di **Furio Scrimali**, "sciamano della fotografia" e creativo ricercatore ed esploratore del territorio carsico, di cui conserva i segreti fin da bambino. Lo sguardo dello Scrimali si posa sul vento, che sferza la neve e ne modella i pensieri e il suo popolo degli alberi ci riporta alla rigogliosità della Natura. Le sue opere trascendono la rappresentazione visiva per diventare racconti che intrecciano memoria, spiritualità e bellezza naturale, celebrando il legame tra uomo e ambiente.

La mostra si innesta nella promozione di **KAMEN – Museo diffuso delle cave e della pietra di Aurisina**, progetto partecipato e condiviso dalle due comunità del territorio, italiana e slovena, inserito nell'ambito più ampio del Geoparco Kras - Carso.

Anna Lucia Frascchetti

Contributo **Regione Friuli Venezia Giulia**
Podpora **Dežela Furlanija - Juljska krajina**

Organizzazione / Organizacija **CASA C.A.V.E.**
Partner **Comune Duino Aurisina / Občina Devin Nabrežina, SKD Igo Gruden Aurisina / Nabrežina, Oltre quella sedia Trieste / Trst, Gramar Marmi, Estplore**

Direzione artistica / Umetniško vodstvo **Anna Lucia Frascchetti**
Opere e petroglifi / Dela in petroglifi 3535 **Luisa Del Mestre**
Fotografie / Fotografije **Furio Scrimali**
Tutor Laboratori / Mentor delavnice **Greta Fila**

Collaborazione creativa / Ustvarjalna sodelavka **Fabiola Faidiga**
Collaborazione tecnica / Tehnično sodelovanje **Jernej Bortolato, Carlo Gruden**
Coordinatrici laboratori Futuribili e inclusivi
Koordinatorki v prihodnost usmerjenih in inkluzivnih delavnic
Erica Margarit (CEO Malchina / Cooperativa La Quercia) (VZŠ Mavhinje / Zadruga La Quercia)
Ilaria Tognoni (Oltre quella Sedia - Trieste)

V umetniškem delu, ki obsega tudi delavnice, nas projekt popelje na področje estetskih inovacij skozi umetniško ustvarjanje **Luisa Del Mestre**, ki je v osemdesetih letih 20. stoletja izumila PALEO AVANT-GARDE 3535, ki obsega *petroglifhe* in *Luisagramme* na dragocenih ploščicah in medaljonih, ki jih je za namene tokratnega projekta izdelal kiparski mojster - kipar **Jernej Bortolato**. Pri tem je uporabil avtoričin načrt in sicer kot ustvarjalno interpretacijo skrivnostnega geopolitičnega in konceptualnega pomena znamenja „Rosa camuna“, ki se pojavlja na kamnitih reliefih v dolini Valcamonica, pa tudi v navezi z materialnim pomenom jam čezmejnega Krasa.

Prvobitni fonemi Luise Del Mestre se spremenijo v pisavo in se pojavijo na obrednih medaljonih ali kot okras na namizni opremi iz kraškega apnenca, ter tako postanejo *spominki iz prihodnje prazgodovinske in prvobitne avantgarde*.

Na tej pomembni podlagi temeljijo koncepti **futurističnih in vključujočih delavnic**, ki jih je vodila mlada kiparka **Greta Fila** v sodelovanju z društvi in **centri za socialno promocijo ter kamnoseškimi podjetji**. Na posebnih delavnicah je v čustveno angažiranem vzdušju prišlo do oblikovanja umetniških predmetov iz nabrežinskega kamna, ki izražajo dragocena pričevanja občutkov, ki so prevevali celotni projekt: ustvarjalnost, solidarnost, sodelovanje, vključenost, v zanemju nove vizije našega Krasa.

Pomembno jedro razstave so dela **Furia Scrimali**, **pravcatega „šamana fotografije“** in raziskovalca ustvarjalnosti ter Krasa samega, čigar skrivnosti odkriva že od otroštva. Scrimalijev pogled se opira na veter, ki biča sneg in oblikuje njegove misli, njegova drevesa pa nas popeljejo nazaj v bujnost narave. Njegova dela presegajo vizualno upodobitev in postajajo zgodbe, ki prepletajo spomin, duhovnost in naravne lepote ter slavijo vez med človekom in okoljem.

Razstava je del projekta **KAMEN – Muzej nabrežinskega kamna in kamnolomov**, pri katerem sodelujeta in si ga delita obe skupnosti na tem območju, italijanska in slovenska, ter je vključen v širši okvir Geoparka Carso - Kras.

Anna Lucia Frascchetti

Collaborazione per i "Laboratori futuribili e inclusivi"
Sodelovanje pri v prihodnost usmerjenih in inkluzivnih delavnic
Oltre quella sedia, CEO di Malchina-Cooperativa La Quercia VZŠ Mavhinje - Zadruga La Quercia, Radio Magica, Gramar Marmi.
Fonti e documenti concessi dalla **Sovrintendenza FVG** e dal **Centro Camuno di Studi Preistorici della Valcamonica**
Vire in dokumenta **Zavod za varstvo kulturne dediščine FVG** in **Študijski Center Camuno Valcamonica**

Un grazie particolare a / Posebna zahvala
Maddalena Giuffrida, Bruno Vajente

La mostra è visitabile fino al **16 febbraio 2025**
orario: venerdì - sabato 15.30-18.30,
domenica 10.00 - 12.30 / 15.30-18.30
o su appuntamento chiamando il +39 3386045489
Info: portopiccoloartgallery@gmail.com

Razstavo si lahko ogledate do **16. februarja 2025**
Delovni čas: pet - sobota 15.30-18.30,
nedelja 10.00-12.30 / 15.30-18.30
ali po dogovoru na telefonski številki +39 3386045489
Informacije: portopiccoloartgallery@gmail.com